



ledragon-lepapillon.voila.net

SOMMAIRE

- ❖ Arnaga, son jardin à la Française p.2
- ❖ Arnaga, son vitrail, son salon chinois p.3
- ❖ Les stèles discoïdales p.4
- ❖ Mots croisés p.4

BIENVENUE A CAMBO LES BAINS

Le bourg est connu depuis l'époque romaine pour la qualité de ses eaux et Cambo-les-Bains est aujourd'hui une ville thermale. Depuis le 19^{ème} siècle, grâce à la qualité de l'air, on y soigne les maladies pulmonaires. A la fin du 19^{ème} siècle et au début du 20^{ème} siècle, des personnes fortunées ont été attirées par ce lieu pour y construire leur maison et y vivre.

La maison d'Edmond Rostand, Arnaga, est aujourd'hui devenue un musée réputé dans la région.

Le Bas-Cambo était autrefois le centre du bourg ; aujourd'hui on peut y voir d'anciennes fermes et des terrains agricoles.

Dans sa partie haute, le village est construit autour de l'église entourée de stèles. Les habitants de Cambo s'appellent les *Camboars*.

Iban, Pierre

LA NOSTALGIE DES MEULES D'AUTREFOIS

Au milieu des champs habite un couple dans une maison entourée d'un vaste pré ; il s'agit de Martin et Cathy. Ils travaillent tous deux en ville mais ils sont nés à la campagne, dans une ferme, où ils ont appris le travail agricole. Pour se rappeler leur jeunesse, ils ont reconstitué dans leur pré l'ambiance d'une ferme d'autrefois : une meule de foin et une autre de fougère servent d'abri à leurs animaux de basse-cour.



Meule de fougère, photographie d'élève



Meule de foin, photographie d'élève

Technique :

Pour construire une meule de foin, on plante solidement un piquet central au sol et tout autour, on installe un socle qui isolera le foin du sol.

Ensuite, on pose le foin, en tournant toujours autour du piquet. Une personne tasse le foin en permanence. On procède ainsi jusqu'à ce que le cône soit constitué. Avec le râteau on lisse tout le tour pour que la pluie ne rentre pas entre les fibres de la meule. On place au sommet un carré de pelouse pour éviter que l'eau ne pénètre dans la meule ou on la recouvre d'une bâche.

On élabore les meules de foin au début de l'été, après avoir coupé l'herbe et l'avoir laissé sécher deux ou trois jours. A Cambo, le 14 Juillet était autrefois le jour où les voisins s'entraidaient pour élaborer toutes les meules tout autour des maisons car elles servaient à nourrir le bétail l'hiver. Pour la meule de fougère, la technique de fabrication est la même: on la coupe en automne. Elle sert de litière pour les animaux.

LE PETIT SALON CHINOIS

Le petit salon chinois, situé au sud-est du hall, est largement ouvert sur le jardin à la Française. Un plafond doré et brillant en forme de dôme constitue sa décoration principale, ainsi que deux médaillons en laque de Coromandel. Ces médaillons ont été réalisés à partir de paravents offerts aux Rostand par Pierre de Margerie, ambassadeur de France en Chine.



<http://www.arnaga.com/test/dynPopup00010c13.asp>

LE VITRAIL DANS TOUTE SA SPLENDEUR

Découvrez avec nous le vitrail de la maison d' Edmond Rostand et l'art du vitrail en général.

Rendez-vous dans la bibliothèque

Le vitrail rond appelé *L'Arbre de la science du Bien et du Mal* se trouve dans la bibliothèque du célèbre écrivain qui en a fait lui-même le croquis. Louis Trézel l'a réalisé en 1903. On y voit un citronnier dont les racines encadrent le vitrail et un chardon au pied de l'arbre . Les montagnes pyrénéennes sont représentées en arrière- plan . L'arbre met en relation les quatre éléments : l'eau, la terre, l'air, le feu. L'œuvre , réalisée en verre américain , donne du relief à la composition et diffuse la lumière en différentes directions grâce au relief.

Le vitrail quel art!

L'artisan qui fabrique les vitraux est appelé verrier. Les premiers vitraux sont apparus en Occident au Moyen-âge . On en trouve dans les églises et chez les gens aisés. La beauté de certains vitraux les rend célèbres comme celui de *L'arbre de Jessé* à la cathédrale de Troyes . Le verre est fabriqué à partir de sable cuit à plus de 550 C puis coloré. Le maître verrier le découpe en suivant la forme du modèle sur papier. Toutes les pièces sont assemblées à l'aide du plomb , cela s'appelle le soudage.

Sandra, Morgane, Marine

Le laque de Coromandel

C'est le nom de la côte orientale de l'Inde. Les Anglais ont nommé ainsi ce laque car c'est là que les Chinois leur vendaient les objets décorés de laque.

A l'origine, il s'agissait de cabinets (meubles) et de paravents , offerts à des dignitaires (personnes éminentes). Plus tard, les Européens les achètent et ils ont rapidement beaucoup de succès chez nous. On démonte les paravents pour décorer les meubles ou les pièces.

Le bois est recouvert d'un tissu fin, maintenu par un enduit de colle végétale et de schiste pulvérisé. Le laque uni presque toujours noir, parfois brun et plus rarement rouge, est ensuite posé en couches successives atteignant environ trois millimètres d'épaisseur.

Pierre, Iban, Florent



L'arbre de la science Photographie fournie par le musée d'Arnaga

LES STÈLES DISCOÏDALES

Au Pays Basque, les tombes sont surmontées de pierres représentant des symboles : ces stèles permettent de retracer la mémoire de nos ancêtres.

Pour les Basques, l'**ETXE** qui signifie *maison* en Français est bien plus qu'une habitation. Elle est le cœur de la famille, un espace de protection pour ses habitants ainsi qu'un lieu de travail et de production grâce aux animaux qu'elle héberge et aux champs qui l'entourent. Elle est enfin un espace où l'on prie en famille et elle est liée à la sépulture des ancêtres. Les défunts sont conduits au cimetière par un chemin appelé **Hil Bide** qui signifie *chemin des morts*. Au cimetière chaque maison regroupe ses tombes dans un petit espace appelé **Hil hobi**.

La tête du défunt, une fois dans la tombe est orientée face au soleil levant, c'est-à-dire à l'est. Les stèles sont réservées aux maîtres et maîtresses de maison. Souvent rondes, elles représentent des signes symboliques et comportent le nom du défunt. Celles qu'on trouve encore aujourd'hui proviennent du 17^{ème} et 18^{ème} siècles.

Les matériaux pour tailler des pierres sont : le compas, le marteau, l'équerre, le ciseau, le pointerole, le maillet têtue et le poinçon. Il y a différentes formes sculptées sur la pierre:

Les symboles chrétiens: les croix, les monogrammes du Christ et de la Vierge

Les symboles solaires: soleil, *lau buru* (croix basque)

Les symboles végétaux: plantes, arbres

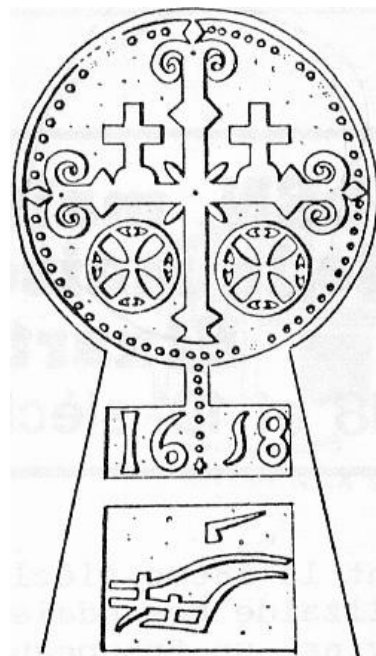
Les symboles astronomiques: lune, étoiles

Les métiers : épicier, aubergiste, charpentier

Elena, Evan, Guillaume, Marine



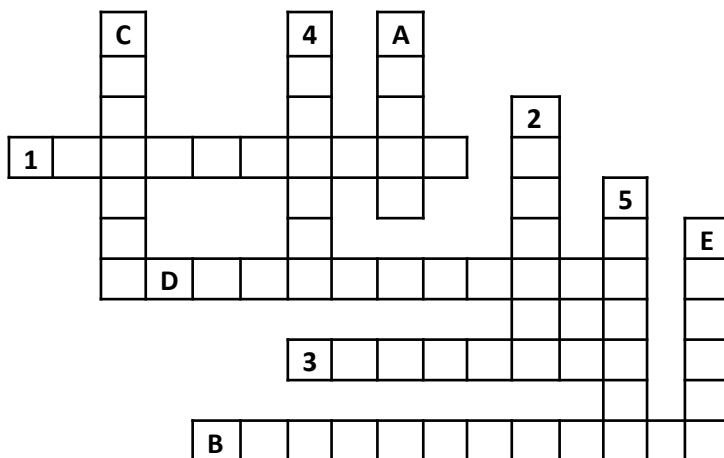
Stèles discoïdales photographie d'élève



alainarb.pagesperso-orange.fr

MOTS CROISES

Sandra Marine Cloé Elorri Morgane



- 1 Local où l'on abrite les agrumes en hiver
- 2 Demeure basque d'Edmond Rostand
- 3 Panneau constitué par un assemblage de morceaux de verre coloré
- 4 Monuments monolithes verticaux
- 5 Tas de gerbes de paille et de céréales
- A Herbe séchée, fauchée
- B Exploitation et utilisation des eaux thermales
- C Artisan qui fait des ouvrages de verre
- D En forme de disque
- E Grand oiseau aquatique blanc